

CARNET DE VOYAGE Collection Printemps-Été 2023

Prune Goldschmidt est une grande voyageuse. Son approche n'est pas celle des gens qui enchaînent les destinations en ne retenant que l'écume de ce qu'ils voient. Prune voyage avant tout pour prendre le temps de rêver. Elle s'attache autant à ce qu'elle va découvrir qu'à ceux qu'elle va rencontrer... Et avant tout, elle repart, à chaque voyage, à la rencontre d'elle-même.

Lors de ses récents voyages au Maroc, Prune s'est attardée à Essaouira, Marrakech puis Tanger afin de nourrir les inspirations de sa dernière collection.

Elle a d'abord retenu les couleurs éclatantes des murs et portes de la Médina, la lumière des vitraux, les graphismes contrastés des zelliges des Palais, les parfums des jardins exotiques, les essences des marchés aux épices, les rayures des étoffes chinées auprès des tisserands de Tanger...

Les photos, les objets, les vêtements traditionnels glanés ici et là ont nourri cette collection qu'elle a choisi d'appeler « Carnet de Voyage », en référence au temps où l'on prenait le temps de voyager, de découvrir, de s'inspirer, de dessiner, puis de photographier.

Loin de copier l'artisanat et le savoir-faire local, Prune s'évertue à revisiter l'architecture d'un caftan pour la décliner en robe aux découpes princesses, sans oublier les pampilles, les galons boutonniers et les passementeries des tenues orientales.

Les références aux pays du Maghreb sont légères et subtiles et viennent personnaliser les vêtements désormais iconiques de la Maison : col romantique rebrodé de Dromadaires, pantalon à pinces esprit sarouel, chemise saharienne à manches volantées, imprimé ou jacquard Dromadaires inspiré de poteries mauresques.

Les couleurs sont fraîches et vives. Elles s'entrechoquent, se chahutent pour enfin s'associer dans une harmonie visant la sérénité, le bien-être et la joie.

Pour leur donner encore plus d'éclat, elles sont parées de noms de pierres précieuses : Pierre de Lune (pour le blanc), Citrine (pour le jaune acide), Onyx (pour le noir), Grenate (pour le terracotta), Émeraude (pour le vert cru), Saphir, Rose des Sables...

Les imprimés exclusifs font référence aux peintures orientalistes de Matisse ou Delacroix : dessins suggérant des couples « Amoureux » sur satin de coton Bleu Majorelle et blanc, ou sur javanaise de

viscose Jaune Citrine et blanc, aux poteries artisanales, dont les Dromadaires contrastés se déclinent en coton natté ou en jacquard ajouré façon résille. À la porcelaine de famille, enfin, dont les motifs « *Love Birds* » se déclinent sur une batiste de coton pour des chemises et robes ultra légères.

Les rayures bayadères, présentes chez Prune Goldschmidt depuis les premières collections, jouent la fraîcheur estivale et l'élégance, en soie et coton armuré aux couleurs Majorelle et blanc naturel.

La toile de lin en blanc Pierre de Lune ou vert Émeraude se décline en trench ou saharienne sans col et se pare de galons ou pampilles ton sur ton, pour des robes plein été aux emmanchures « américaines ».

La popeline ultra légère joue la douceur pour des chemises et robes romantiques à l'ampleur généreuse.

La batiste de coton clairsemée de motifs « *Love Birds* » joue les effets de manches et de volants.

La gabardine sable joue les uniformes (sahariennes, bien sûr...) en version féminine.

La faille de coton technique en noir Onyx ou Terracotta se décline en robe, veste chemise ou pantalon *oversize*, à l'allure graphique et déterminée.

La toile de laine tropicale navy revisite les références orientales pour les classiques Maison.

Le crêpe de chine Rose des Sables ou Citrine joue la fluidité pour des chemisiers aux nœuds « Couture » ou des robes aux allures de déesses.

Le crêpe georgette, aux losanges jacquards lurex, joue les transparences et la lumière pour le soir.

Enfin, la maille se joue de la dentelle en jacquard Monogramme ou Dromadaire sur fond de résille, près du corps ou fluide, pour des pulls ou des robes audacieuses.

L'allure est toujours élégante. Elle se précise et s'affirme davantage au travers de cette collection Printemps-Été 2023.

La carrure décidée (veste tailleur *oversize* chemisiers aux manches froncées), les cols de chemise altiers, la taille marquée et suspendue, les pantalons extra-longs et confortables affinent et allongent la silhouette.

Plus que jamais, un soin particulier est accordé aux détails et la recherche de finitions d'exception, signature de l'atelier bordelais de la Maison.

Cette saison fait la part belle aux robes, du « bain de soleil » à la robe d'éternelle petite fille impertinente, pour le soir, en passant par la robe chemisier, la robe à manches blousantes, à emmanchures américaines ou encore la robe longue et majestueuse pour les grandes occasions.

Naturellement élégante, la collection Prune Goldschmidt s'adresse à toutes les femmes d'esprit, voyageuses, éprises de liberté, aimant trouver leur style au travers d'une garde-robe ludique et sophistiquée, permettant des associations inattendues et des superpositions singulières...

Tout en singularité, cette collection est, pour autant, tout à fait universelle.

Pour cette collection Printemps-Été 2023, Prune Goldschmidt souhaite remercier :

MAISON MICHEL pour les créations de casquettes, dessinées par Prune Goldschmidt
THE REBIRTH OF THE PRINCESS & VANAÏS pour les bijoux

Ainsi que les mannequins :

Joy Van Der Eecken
Tiphaine Chardayre
Emma Muszela

Relations Presse

France
Richard Pestour Communication
Lais Hirata
lh@richardpestour.com - +33 (0)1 42 56 26 11

USA
Kaleidoscope PR
Miki Higasa
info@kaleidoscopepr.net - +1(212) 414-8882

Japon
Maison DixSept Inc.
Megumi Terada
m@maisondixsept.com - +81-3-3470-2100