

beautiful people

Spring/Summer 2022 Paris Collection

Side-C Vol. 7

“MULTIPLICITY”

Our lives are not the same anymore.
We all had to acknowledge a change of perspective,
learning the necessity to be flexible, adaptable,
ready to change minds quickly in order to handle any situation with ease.
As part of our daily lives,
clothing should be part of this new adaptability and probably channel it, too,
changing effortlessly to face the many situations one fronts in the course of the day,
come rain or shine, work or leisure, in private or social life.

Side-C, the transformative look at classics that focuses on innovative pattern making
offering multiple ways to wear and interpret garments,
explores the dimension of multiplicity.

Further expanding the double end concept introduced last season,
which allowed garments to be used in different ways by turning them upside down,
new possibilities have been added.

Pieces can be flipped left to right, into out, top to bottom
offering a multiplicity of angles and functions, adapting to different places,
but also to different occasions, from the outdoors to the office.

The spirit is nonchalant, light.
Silhouettes dance and flutter around the body.
Inspired by a poem written by Miyazawa Kenji, Not losing to rain...
garments have been introduced that, due to the material they are made of,
can be used under rain or inside the water, either on sunny, windy or rainy days:
a bikini; a blouson that turns into a jumpsuit; a dancing dress.
In an easy move, a blouse becomes a skirt, a skirt a dress.
Inside-out and upside down a formal tailleur becomes informal.
Opposites are harmonized on the two faces of a fabric:
black and white, classy bouclé tweed and worker stripes, vintage and one wash denim.
Bright color blocks refer to the work of Piet Mondrian,
while a horoscope motif from the Middle Ages turns in different shapes using the navel as the center of the dress.

In the accompanying movie, girls walk in couples and dance,
nonchalantly demonstrating the dresses' many possibilities.

Multiplicity as a way to live life easily,
not losing to the rain, to the wind, to the adversities.

#bp22SS #beautifulpeople #MULTIPLICITY #SideC #DOUBLEEND

beautiful people

Spring/Summer 2022 Paris Collection

Side-C Vol. 7

“MULTIPLICITY”

Side-C とは

相反する物事を調和し共存させるためのデザイン技法とプロセス。

Side-C Vol.7 では

一つの洋服に多様性“Multiplicity”を付与する挑戦を行う。

表裏、上下、前後左右。くると回転させる。

1つの洋服が、様々な角度からの着用方法で機能を維持しながらもフォルムは劇的にいくつも変化する。

その服は、雨天や晴天、仕事や休暇、家の中や街の中、様々な状況にも適応する。

「後ろ前も上も下も右も左も表も裏も気にしない」

どんなに無頓着だったとしても、

フォルムは自由に動き、服は私たちの感情に合わせて計算されたシルエットで呼応し

ブラウスはスカートに変わり、スカートはドレスに変わる。

テキスタイルの表と裏を調和し、用途と機能を調和する。

水着素材は街着に変わる。

ヴィンテージとワンウォッシュデニムが入れ替わる。

モンドリアンのコンポジションは、Side-Cで新たなコンポジションを作り出す。

星は自分を中心はどうやって動くのかを描いた中世の星見図は、

私たちが体と服の中心であると考え「へそ」を基点に裁断し、様々なシルエットを持つドレスに変わる。

今まで通りの生活に戻ったとしても、私たちはどんな状況でも柔軟に対応できるように、

いままでとは違う視点で世界を見る。

また、これから直面するかもしれない困難にも動じない私で

在り続けることが出来るように、

私たちの作る“Multiplicity”な服は、強い自分の一部として存在する。

雨ニモマケズ風ニモマケズ雪ニモ夏ノ暑サニモマケヌ
丈夫ナカラダヲモチ慾ハナク決シテ臆ラズイツモシヅカニワラッテキル
- 宮沢賢治「雨ニモマケズ」